

# الجمهورية

عدد ٢٢٢  
الطبعة الثالثة  
الطبعة ٢١ أكتوبر  
سنة ١٩٣٧



# النجاة السامعة

جريدة أسبوعية مصرية

صاحب النسخ وطابعها والمطبعة ورثت عن جدها المتوفى

محمود كامل النجاة

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

الادارة شارع نوادر رقم ١ تليفون ١٣٠٢٨ الخميس ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٧ - العدد ٢٩٩ - السنة الثامنة

## تحريرا في منتصف ليلة الاحد .....

رأى مدير الفرقة القومية في مثلها

عند طاعة رئيس التحرير هذه  
التي من من رحمة الصبيحة في الخارج منذ  
الظهور المظلمة كانت في بعض الزميلات  
من السراج الاوردية وطرف بها و  
مصر حيا للمصري الذي لم يزل بعد كسيرا  
يسود ولا يستطيع ان يلف عن قديمه وحيره  
الحديث الى ذكر مملاتنا ومملاتنا بالضميم  
وجعلهم يوردون لذكرهم ويؤمنون لجة  
لنضع عنهم واستعداء الصحافة لرفع هذا  
الظلم وتلك الالامات - في مرفقهم سلمي  
رغم ما ليس التحرير

والسنة ووردت الى هذه الشكايات  
ولكن اصحت استعداءها لاجل ان لا يرد  
من قوتها بهذا الوسط الذي يرميها دراسة  
كافية وعرفه قبلها رئيس التحرير  
معه ان يحصل حديث لا يخل معارضة ولا  
قضا

ومرت الايام

ول الاسبوع التالي ابدى الاستاذ  
الشاعر خليل مطران بك منار الفرقة  
القومية حديثا لجمعية (الصباح) القراء  
تسكن ان يصح خطوطا غليظة تحت ما جاء

فيه طامعا بمثل الفرقة القومية الذين حصلون  
تحت الترافع عزاء

ولم اجد منهم قانا صالحا لادارة  
التيه وكل من تعبد اليه بالعمل احده  
مطامع والغرائز وشبهات يحصل لبقائها  
دون ان يلفت الى الصالح التي العام  
وهذا يرجع الى امر واحد ... هو ان  
رؤيتهم القوية نشأت على اساس قاسد

وخط اكثر خطا من الخط السابق  
نفسه أيضا تحت نظرة أخرى من حديث  
عزاء

او قد يحصل في الامر لأنت اعطى  
الفرقة وأقبل يوابها وانهم تحرروا ان  
وزارة المعارف يقول فيه ان التحرير  
مثلت ويجب ان يلقى كلين بهذا العصر  
الحديث - أما هؤلاء الخاليون فلا يمكن  
تربية الشرح على انهم

وفي هذه الفرقة ثلاثة اطباء القاريه  
أن يصح نفسه الخط تحت هذه الفرقة أيضا  
كما أرتد في التطبيق عسا ذكر من يخرج  
الفرقة وهو من مثيلها السكار أيضا  
(أردت ان ابرهنه على ان الفرقة يمكنها

الاستعداد من جهوده وعن جهوده من هو  
أعظم منه ثمناه من الخراج اي رواية من  
الروايات فكان هذا جرما باسما بال بعد  
خاصة لنظام

لما الذي جعل حرر يعمل هذا فهي  
الحياة القوية القاسية التي تشاقبها هو وجوهه  
كذلك سيكون شاق مع المثلين ... للمثل  
الشكوى الذي يعود على عمله سوف ابرهن  
له ان الفرقة يمكنها ان تعمل بدونه وان  
الفرقة في استطاعتها ان تصح بمثلها قاسية  
مكاته

والآن ..

ما رأى حضرات القاريه والشكايات  
بالأمس القريب والعاسين والعاسات من  
أحصل أحداث رئيس التحرير مع  
بعض الزميلات في حديث اليوم الذي صرح  
به حضرة مديرهم

انا اعتقد ان في هذا الحديث الاخير  
الذي صرح به الاستاذ الشاعر الذي عرف  
بشجرتة وانيه ما عجز ما قلناه والامس وما  
يجعل أيضا من العاسين والشاعهم ومن  
يشون على عاصم ومطهم - يسكنون على  
حرارة المجلع تعرف الى وجوههم والردوداء  
ميتلا

محرر



# عشرون يوماً في ألمانيا

لا تفرح رئيس التحرير بعداً بفسحة مقالات هذا العدد من أوروبا إلى أواخر الشهرين الأخيرين. وما هو ذا يعود إلى نشر بعض ما ورد في هذا العدد من عند الأصدقاء.

## الوقت هائلاً

أقبل أرماليت طر القادم من برلين حديثاً - أو سمعته بغير أدق - ذلك الأثر في الشعور الذي تدوى به سما برلين! لا تكاد أضيض صبح دقائق حتى تتر طيارة ألمانية في الجو تحرقه من أية جهة من جهاته. والذي تتميز به الطائرات الألمانية هي تلك السرعة الفائقة التي تحصر إلى حد كبير عن الخطى الألمانية.

والكثيرون من زوار برلين يفتنسون نظرة إلى تلك الطائرات وهي تحرق الجو أو يركبون إلى دورهم إلى برلين أو يخرجون منها. ولكن الصبحي أنهم لا يقع بذلك ولذلك سمعت حتى سمعت في زيارة خاصة لإدارة شركة لوفت هانزا، وهي أكبر الشركات المسيطرة الألمانية على مطار «تيلهوف» الذي والحري.

وليس هذا مجال الحديث عن «الطبعة» التي تنطق في مكتب «لوفت هانزا» - «الطبعة» التي تبدو في ضخامة البناء الذي يترافق على «لندنشاس» - و«دوم» في الجو صبح طيقات. وفي النظام العسكري الذي يشتمل على في استبدال الزايرين (الطائرة) الطيوة من صورين التي يجب أن تولعها باليمن وأسم الموظف الذي يرغب في أن تزوره. والعرض من أربابها الساحة والدقيقة أن خطوط فيها خطوطاً لا يرى غير الصبح الكبيرهالي - ثم لتعبد بأن الشركة غير مسؤولة عن أي ضرر ينتج

لنا انما نرى في أوق ذلك الخادم العسكري الذي يرمع بك إلى مكتب الموظف الذي ترغب أن تراه. وقد نشط الموظف العسكري في الطابق الذي ارتقت إليه لكي يتناول منك طائفة برودشك إلى المكتب المشهور مكتب الصحافة.

والشركة «لوفت هانزا» مكتب خاص بمصاحبة برأسه موظف هو المرء (غريب) شيرن (هو الذي جدد في موند الزبارة ومساكنها). وهو شاب لا تكاد يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره، يتحدث الفرنسية والإنجليزية لكن يستطيع أن

يؤدي واجبه نحو الصحفيين الأجانب الذين يرونون مكتب الشركة أو مطارها. وهو الذي أدل إلى بعض البيانات العامة عن الشركة. وأعطان الكثير من المطبوعات الخاصة العظيمة التي أصدرتها «لوفت هانزا» في العام الماضي أثناء أعاد الألعاب الأولمبية في برلين بمناسبة القضاء عشرة أعوام على تأسيسها.

ومما يجب أن أذكر أن لوفت هانزا لها سمة حكومية فالدولة الألمانية تملك في نحو نصف حصص الشركة أي أن هي الشركة أن توسع كلاً تشاء دون أن تخشى طغيان العلاقات على إيراداتها لا بأواثمة من القبة على صفحة ٥٥.



رئيس مكتب الصحافة في شركة لوفت هانزا، جورج هارت، استشار وفاد السجاني باسدي مارشال



# بين حرسين

قصة مصرية في رساله بقلم محمود كامل المحامي

والذي اطلب الاول من كتابها الذي انا في راسي فيها . . . وهل على القائل اذا اشكل فيها القصة  
بالروح ان يحلحز روحها لعلها اساسا القدر . . . هو الريل الاول او هل يمكن ان يحلحز قلب القائل بين حرسين  
من ان يحلحز قلبه القصة التي وقعت في قلبها تلك حرة بين حارسين هذه القصة العاطفية العذبة الحسنة  
فيها القصة . . .

المرور

فراذ القليل وحيي اذ ذلك . . . وزدت  
الحاء على الكتاب الفصح . . . ولكنني مع  
ذلك كنت راضيا بشي الى زملائي ان  
يتعدوا وسمعت يقول لي في نفس كانه  
يعرف من قبل ذلك بقصة احوال  
بارت اعطى مكشور . كسفي وحي  
الاس كليم على طول . . . واذ تفحص قصة  
أمام على تعرفنا . . . انا في احسن دور  
السيا الى جانب احدي الاميراليات من  
حاشيت ثياب السيدات وكان يعرفها لانها  
تعود على منزل امير فاجدا ان تخدمه الى  
وكان ذلك به حب عفيف عرفا نحن  
الانج . . . وصارحي راند في ذلك اليوم  
الذي قدمه الى فيه الحاشية الاميرالية  
أنا لا يكذب بضع حص . . . على لأول مرة  
حالة أمام بان . الكاين . في وساطي .  
حي طعن عليه شعور . . . يمكن به به عهد من  
قبل . . .

أقمت تدعني في القول لك اني  
خرجت على اسعاني التي تشبهه معاني  
اهم بمرور ام الحة التي تشدني فيها . قلت  
قد اني بعثت من هالكين غاور بحسري في  
ماعيش التي يقولون عني . . . حسيت من  
أول ما تشفتك بان لازم احبك عن الناس  
كثير . . . ما عرفني جري في . . . امرها  
ماحطت لي . . . بليت غاور أهدى على راس

دليل لأهم أحد عواقبه . . .  
ولكن . . . لو كنت كان القدر بعد لو راعي  
من راند بهاء عجيبة . . . قد رأته لأول  
مرة في أمام . الكاين . مع رعد من  
أسنانه في ثياب الحر . كانوا يعرفوا  
بعضهم . . . ووجوه ان الحاشيات  
طرات شرقة . . . بعد . . . يعرفها الكاين من  
الحاء . . . وكان هو شارك معهم في كل شيء  
حي وصل الى السكان الذي كنت فيه  
حاول ان يستغل نظري بكل الطرق التي  
بعد اني اشاركه . . . حاد حول . الكاين .  
عده مرات . . . عرس مقبلة الكاين في الزمن  
من بعد بضع خطوات من . . . بعد ان  
بقي مع أسنانه في القضاء الذي يحصل  
بين . الكاين . التي كنت فيها والى عاودها  
ولكنني كنت اذ ذلك متبكتا في لرافة  
كتاب كان في يدي . . . ارفع يدي منه  
فقط . لا على ثيابي من . كرات ذلك اليوم  
الانني سمعت أحدا يقول يقول صوت  
هال مشي الى  
. . . في من عاوده تشيل راسها أيها  
فجاءه راند في صوت هادي . ارتكف له  
حسدي  
. . . لا والله في يدي عليها تشاه راسها  
فوق . . . أكسر من كل الثالث التي انت  
لناهم . . .

لن بعد في أحد اذا أكدت اليوم  
ان حاشيت صارت راند في ذلك  
من قبل الصيف عام ١٩٩٨ . كنت أحصل  
فما رددت أيها ان بعد في راند في ذلك  
حين . الكاين . القالب متبكتا في لرافة  
الكاين . كانت تعرفه الحيات المتبكتات  
في الاسكندرية صيف ذلك العام . . .  
الكاين . الشراء القصة . . .  
الكاين . . . في لرافة راند . . .  
أنا . . . ثم اذ صارت الا بعد ان  
حاشيت على الرواج . . . كنت أهدى لحسن  
لن ان ذلك الخروج مع . . . كنت أهدى  
الكاين . في منزل شقيقي الكاين الحاشي  
عاشري الاسكندرية من مدرس . . .  
الكاين . الاسكندرية . . . وهو رجل يحسن  
الخروج ساعة أو ساعة في مساء كل يوم  
فقط . . . الكاين . أو تشبهها  
الكاين . الكاين . الصغير في كتاب  
لن حاشيت في راند في اسكندرية . . .  
فما ان الحاشيت في لرافة . . . كنت أهدى  
الكاين . في لرافة . . . كنت أهدى



السم جامع صافي ارفع الناس م الزول  
ولا أطيل عليك الحديث يا سيدي .  
قد تكررت لثناؤنا أاوراشد في الاسكندرية  
حتى انتهى الصيف وعدنا الى القاهرة .  
ونحن متعاضدين على الزواج .  
الذات عرفت منه كل شيء . عرفت  
ثروة ابيه الضخمة وصار حتى بخارقه من  
أمن عارض في رواجه من . من اية  
موظف بسيط كان يشغل قبل اصابه الى  
الناس وظيفته « وكيل » أحد مكاتب  
الوب في القاهرة . ولا أجاري حطاب  
القصص ما أقول لك اني عارضة في فكرة  
الزواج في . وادعته بالانterior فقدم على  
أفضاب ابيه من أجل . لا أستطيع  
أن أقول لك ذلك لاني كنت قد أحببت  
راشدا الى حد الموت .  
كل ما استطعت أن أفعله ان قلت له  
وإيا أسكن .  
من حاضره أسكن دلوكت لومان  
العام كله . . أنا عارضة طول عمري أن  
حظي وحشي . . ان ما كانوا الالف فدان  
عرج أبولك ياراشد موجودين . كنت  
حطيت ايدى في ايدك وخرجت فضاء  
الناس كلهم شاله راس . . خيلوا ايه  
سير وراشد حيوا بعض وانجوزوا .  
ولكن دلوكت . . من خيلوا اني  
ما فكرت في الالف فدان يوم ما عرفت .  
أنا عارضة كلام الناس . كل واحد خيلوا  
بكلمة . . « والله سير عرفت تسلي » .  
« من كان يصدق أن سير تقع الوقعة  
دي . . هي البت دي ما تقفش الا  
واقعة » .  
وما لاحظ راشد تارزي الشدود  
طوبى بقرانه . وقال لي وهو يغمي اليه  
في رفق حنون  
— اني مالك ومال الناس يا سير . .  
احنا نعرض أن أبوي قلس . ونظروا  
لناية ما حد بلومي واشغل زي الخيري  
فصلت اذ ذاك بعته ثم تناولت يده  
أخبرها بدموع وأنا أصبح  
— احطت آه ياراشداني ما حنا اكثر

يوم ما الشوق بصرف على وعلى بيتنا من  
عرق جيتك . من ضروري العربية التي  
انت بتكها دي . الناس كلهم عارفين ان  
أبولك هو التي عابها لك . أنا مالوزة تموش  
من ماعتك وبتتري عروبة على فدا .  
حكون وقتها في الاريف . . بقي تخلي  
السواقة . . وكل يوم جيس وجعة بجي  
مصريها . . أنا اسوق شوية وانت شوية .  
لازم أقول لك ياراشد ان عريبت الكبيرة  
دي يا كرهيا عري . . كلام بيت ركبها قبل  
من مالوزة الشوفا . من مالوزة اشكر  
بها حتى  
وعد كان يا سيدي .  
وال راشد دلوكت الزواصة العليا في  
أوال صيف ٥٥٥ . . وتم عقد زواجنا في  
شبة ايه . لانه صارح راشد بانه غير راض  
من زواجه من . . كلام يحضره احد من  
أسرته لانهو جميعا كانوا يعرضون على  
ارضاء ايه . . ذي الالفه الالف . . ولو  
ان احدا منهم لم يكن لديه اذن أمل في ان  
يأخذ شيئا من تلك الارض الواسعة .  
تزوجوا حتى هدوء . . منزل شيقني  
انصاف . التي اعانني على ارتداء ثوبيا بعض  
انظروا به ( زوجي ) حتى حضر . . لم  
تطلق زيارته عديدا في ارجاء المنزل كما  
جرت العادة في حفلات الرقاب . ( الزمودة )  
واحدة هي التي سمعها اطلقت بخفة من  
صدر ال ( القاذية ) الخبيثة المصور التي  
اشرفت على تربيتنا أوالا . ( انصاف لم  
استمر على خدمتها بعد أن تزوجت . .  
و لم تعد من العالة بانثودتها القاذية التي  
تقول « انظر لي ياخوة باركة . يورده من  
جوه جنبه » .  
ومع ذلك فقد كنت سعيدة . . اسعد  
فاد على ظهر الارض . . لم يكن لأدون  
يتبي من عقد الران . حتى البت راشد  
الى وأدي عتبه من عيني وحيد فيهما  
طوبلا تم قال في صوته خافت خفته الدموع  
أنا عارضة البت عاصيا شوية  
يا سير . . كنتي تسي بخرجي باليوم ده اكثر  
من كده . ولكن أنا كدي يا حبيبي اني

حاضرك . . طوله ما اني حتى من حاشيل  
م ايد . . حاشيل . حاشيل . حاشيل .  
أخطيك أسعد بت في الدنيا .  
فما كنت قواي وضعت على راحة يده  
ثم قلت  
— انا اسعد بت في الدنيا ياراشد .  
ولعت عينا . أنا ذاك بيري حاطف من  
المنقر المحبوا . . وبكيا نحن الاثنين .  
بكيا فرحا .  
وما عارفا منزل شيقني الى ( القرية  
الغروشة ) التي استأجرها راشد لنا حتى  
تم اجراءات تيمه في احد « غابيش »  
وزارة الزراعة لا قاليم كنا نضعت في مرج  
اسانا الناس اجمعين . وكنائيه يظن من  
ايقال قصص فرسان القرون الوسطى .  
أمير فرس تحارب مع ابناء أمير من أسرة معادية .  
فانقضتيا ثم عقد قران عليها خفية وحليا  
بعد الزواج الى القرية في قسق موزو لا هره  
احد .  
وصارحت راشدا بشعوري . . وأخذ  
يطلق ضحكاته الغفلة . . وجلس على القعدة  
الطويل في أقصى القرية يندف في عندما كنت  
منهمكة في قراءة كتابي وأنا عجيبة الرأى  
امام باب ( الكاين ) في الصيف السابق .  
وتناولت انا ورقه فها وأخذت أضع  
يادى عديدا للزانية منزل بعد أن يتمه  
انما لبست شيئا ذكرني هره . . والناص  
هو شيشا عركت له اذ كان كاني انا قسما ليا  
حاندها كرمه اثناء القاء قطعة نعل به عليه حذفا  
البقية على صفة ٤٨

## التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد المعروف المملوء  
والا ختام الزمودة والصحيحة عرب  
وأفرنجية يطلب من مؤلفه الأخير الاساءة  
تعب هو اوي ونه ٥٠ فرشا . وبكيا  
عد مكاتبه وضع كلمة (مدر) أرمحله  
الموت . . ٥٠٣٠ وهو مستعد .  
الاوراق المظلمة فيها بالزور .  
وهو عمل أختام وكيشيات خدمته





## هدية الملك

### ساعة يد ماسية الي كريمة كبير الامناء

شرت (الخامسة) في عدد من ساعين  
أول الأخبار التي شقتها اليها مدونات  
هذا الباب بشأن خطوبة الآلة ملك  
لوالده كريمة معالي سيد أبو القادر  
بنا كريمة الامناء تم خطبة قرانيا في  
الامانة مصطفى عباس الامانة للمساء  
بجدة المقدسة

واليوم نصيد ان العروس قد سافرت  
الى اورشليم يوم ١٤ أكتوبر لظفر مع  
عروسها ثلاثة أعوام في الامانة  
لقد التفترة لبعثت الى أولادها

وقد فشت العروس بدمعها لايام في  
سيفت السفر الى اورشليم في توديع  
عند ختامها في مناسلتين أوى « بلاج »  
سيفت شير سباما وفي القرد على  
سالكات القباب لعمرو ومنعاهم ولكلها

مودة

تدمن اورشليم يوم الاربعاء السابق  
في خطوبة الوطيف بوزارة القابلية مع  
عروسها كريمة سعاد احمد مصطفى عمرو  
بنا وقد سافر نوا الى القاهرة لاستلام

العريس قد بن لعروسه الحديقة مولا في  
مطبخة الكوي هو الذي يقع بها فيه الآن  
وانه قد كتب « لها » ٩٠٠ جنان من  
أجود أطباء الفاي لمرضا طقسا لا كثر  
الأحصاليات لوامسا ١٩ الف دينار  
العصال وزواج

أصل بنا خير من الأخصار التي تروا  
أصدا الصالون لتصري العلى وهو خير  
العصال الوجه ج قد عن زوجه السيدة  
ر م بدعياء زوجة دامت بدمعة أروام  
بشك أحد في أنها كانت نموذج (لياج)  
السعيد بعد أن فشت الزوجة بحياتها  
الزوجية الأولى

وقد أصل بنا في نفس الوغش أن الوجه  
« الفصل » سوف نحن خطوبته فريسا  
في الآلة بولا العليل وهي لستدرة  
جيدة لزوجة شقيقه الذي شرت (الخامسة)  
ولمها حور زفافه منذ سنة فريسا  
« فريسة »

رزق الوجه خليل بن الحارث الأسير  
لأضي مولودة جديدة سماها فريسة  
بالاسم الذي لحاره لجلالة تلك الخطيبته  
المرقة كذلك لأن هذا الاسم هو اسم  
السيدة حرم عبد الواحد بك الوكيل وهي  
والسيدة حرم خليل بن عبد القلوب الجديدة  
وكان العروسين أن يتم « الوضع »



في القاهرة الى جانب كبار الاطباء الاختصاصيين  
ولكن حرم خليل بن أصرت على السفر  
الى شيخ السكوك لاستحضار بعض لوازمها  
فجاءتها آلام الوضع هناك واضطر الله كثور  
تجربته المحفوظة بلسا أن ينتقل الى شيخ ليكون  
الى جانب (والله) .

وكان في الليلة الحقة حفلة كبيرة بمناسبة  
(سبوع) الطفلة (مريم) ولكن وفاة  
توفيق الوكيل عم (والدة) جعلت الاميرة  
تعدل عن ذلك  
مفاجأة مؤلمة

وصلت الى مصر مائحة من أوروبا في  
الاسبوع الماضي السيدة اعتاد الطرابلسي  
مع زوجها الاستاذ الانلي بعد أن قضت  
في الخارج ثمانية أشهر وهي مدة الحق التي  
أوفدها زوجها

ولاحظ المحققون على رصيف اللبنة  
في انتظار العائدين أن السيدة اعتاد كانت  
تسهر درجات السلم وهي تسكن بحارة  
مستعدة الى ذراع زوجها

ولما ملوا عن السبب ملوا أن التركيب  
التي تفضل حتى ذهبت السيدة اعتاد  
من عدم وجود والديها بن مستطيلها وثا  
سألت شقيقها الذي أقبل لاستقبالها انظر  
أن يمارحها بالمطيفة وهي أنها توفيت أثناء  
عجتها في الخارج وأنهم أخذوا عنها الخبر  
طول تلك المدة حتى نالت

وكانت مفاجأة مؤلمة . ثار لها  
للوجود . جميعاً . والذي استعرض  
اشاههم اخراق العروس الشاب في البسكة  
الحسنة .

مقبيل في جلاس وعبد الوهاب

بالم القراء أن سبها وول قد عرضت  
في الاسبوع الماضي فيلم (فلمت) للاشهم في  
باريس . وهو الذي تقوم اللجنة الصانعة  
كموديت كولير بدور البطولة فيه أمام  
النجم الفنان ميبيل دو جلاس . ولكن  
القراء لا يعلمون أن ميبيل دو جلاس هذا

## موريس بن عبد الوهاب (الشيخ)

عبد القلاج عمرو بن

(تيد) عاصمة مصر  
منه المديونية الى  
فان من ايرلندا الى  
منه بعد من مصر عاصمة  
(سبوع)

بحره الانجليز أكثر مما بحره  
المصريون او بحره وادي لندن الراقية  
جدا التي يحرم دخولها على أمراء البحارة  
أكثر مما بحره . أحيان الصعيد الذي  
منه نبت أمراء عمرو

بكني أن تذكر أنه صديق  
(شخصي) جيم لندون ونسور . صداقة  
تعود الى الأيام التي كان فيها (برنس  
أوف ويلز) واستمرت بعد أن تولى  
عرش بريطانيا العظمى واستمرت وما  
وراء البحار . ولا زالت تشهد بها  
الرسائل التي ترد الى عمرو من الأمير  
الانجليزى العبد في تفلته العاشقة

ولقد بلغ من تقدير الانجليز لعمرو  
أن منحه ترسون الذي كان مستشارا  
ماليا للحكومة المصرية قد أوصى بحفظ  
رأيه كلها لعمرو . . . وقد بلغ حلقه  
منها نحو ١٢ ألفاً من الجنيهات

لعمرو . . . ويحب السكوتيون من  
مواطينيه أنه سائر على شهادته القانونية  
من (كودج) وانه يزاول العمالة فعلا  
في لندن وله فيها مكشور في وأعمال  
بشرف المصري في جامعة الانجليز  
ان بدعوا جرح القبل التي يفضها حسين  
جنبا في الشهر . ويضع مثلا اشراكات  
في النوادي العالية التي ينسب اليها

عضو في نادي سليمان باشا الفاعل في  
بأخير (قيل) جديده في (العجوزة)  
عرفه القراء لما نشر في الصحف اليومية  
أن جلالة الملك فاروق أرسل اليه في الجلاء  
بحره أن من بين رغبات جلالة الملك أن  
يحفظ عمرو بطولته في العام الاول  
لحكمه الجديد

(جنتلمان) كما حكم له التوم الذين  
اشكروا الكلمة

قد زار مصر منذ بضعة شهور وأنت  
السيدة بيحة السكوي التي يعرفها  
المليون المصري العالي قد دعت له تناول الشاي  
في عواشها (بيل) هو وزوجته التي تعرف  
من أبنه مليات الاوبرا في الولايات المتحدة  
وأنها أصبحت شيط من موسيقى الغرب  
المصري المعروف بعد عبد الوهاب وأغلب  
بها كلى الاغاني . ولقد أعظم اسفلان  
من (اسطوانات) عبد الوهاب أحسن  
(عالم) أقوله التي ف قلبي .

## آخر ما توصل اليه علماء الطب

الامراض العصبية والتألمية والحادة  
أسباب عدم الخل من الرجال والسيدات  
الارتفاع . انقطاع العادة وعدم انتظام  
الشلل . الروماتزم . السيلان . الكوليرا  
السكري الشنج الرخنة . الخلل في  
السنة . مع الخلد شى أكيدا . جوف  
عقاقير بعد العلاج الاشعة والكهرباء . بطر



## الاستاذ كورحي

الدكتور الاختصاصي في العلاج بالتيار الكهربائي  
من جامعات بلجيكا  
بشارع فلاد الاول نمرة ٥١  
أمام شركة النور للموتور ١٩٣٨  
الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء



# «المرشد للذم في أربعين»

للأستاذ جمال الدين حافظ عيسى

الاسكندرية في ٢٠ سبتمبر ١٩٣٧ - ذلك العام

سيدى الفاضل

ما أحسيت ذات تناول حطائي هذا  
لا مبرر ما نحو الصدقة الأخيرة من  
الوقوف فلك بانه حادثة في القوس  
وأمر عيسى لا غبار عليه

وما أحسيت إلا مقاسماتى في الضراب  
من في هذه (المرحوس) في لا أقال

أنا أنت ربما ساءت بحسبك أمة  
(المرحوس) من... من كثرات -

ولكن أجمع في أن صارحت أن الضمير  
والصوت أن يعبثك فما وأرجوان عتري

(المرحوس) مقلودا) في حد تعيد الشاعر  
الأنثوي الكبير (الحق) ولكني أؤكد

كأنني أرفعت تمام العروة... عروا...  
لا في يجب أن التول (تشرعت) بمرقات

وما... وتشرعت بمرقات مرة وثانية  
والله... وتحدثت إليك خلال صفة أطم

ولكن ذلك كان من زمن بعيد - ربما  
كأنني أرفعت في سياك في... أو ربما كان

لقد أكرمت من القديس والقديسة القوي  
وسمى المرحوس القديس...  
أريد أن أذكرك بضمي... ولا لا

قد أكرمت... ولكني أذكرك في هذه  
كأنني أرفعت في سياك في... أو ربما كان

لقد أكرمت من القديس والقديسة القوي  
وسمى المرحوس القديس...  
أريد أن أذكرك بضمي... ولا لا

قد أكرمت... ولكني أذكرك في هذه  
كأنني أرفعت في سياك في... أو ربما كان

لقد أكرمت من القديس والقديسة القوي  
وسمى المرحوس القديس...  
أريد أن أذكرك بضمي... ولا لا

على تذكر الآن اعلى تذكرت ذلك  
الذم المصرية للزوجة التي كانت تناول

الطعام هي وأعطيا في مائة غربة من  
ماتت... ١

ذلك العام (المرحوس) كما كنت سميتها  
ذلك التي كانت تبه عينا بفسا وترجع إليها

في الجلاء... ١  
ذلك التي أحدثت عشت حين عرفت

التي... وهوتها لرقص معك في أول مساء  
لا على ظهر (الشامليون)

لا بد أنك تذكر الآن... ولابد أنك  
لا تستطيع سنان رقصه (الشامليون)

التي كنت أبع طيك رقصا معي... فكنت  
رفض وتقول أنها لا تخلق القصة لولدت

وأنا رفضت بهذا فكنا نتناقص ونجاد  
ونحو أصواتنا في حيز الأحياء حين نظر

إلى الناس فزمت نظرة حادة ونسجى  
من يدى إلى خارج فاعة الرقص التي على

درسا في أصول الأنيكيت  
ثم لابد أنك تذكر تلك القبان المصرية

التي أفضها سم على ظهر الأخيرة  
تحدثت في لائيه وفي كل قص...

أذكر الآن... ١  
وحياي الخاصة كما كنت سميتها

ألا تذكر سواك المعبود الذي وجهه إلى  
في القبة الأخيرة... ١

... حتى من من الشبان في عصر  
بأبوسه... ١

الأخيرة أنت تعجب أمة عن... بصورت  
لنفس أنت تحاول أن تجعل في قلبي مكانا

ولكنني كنت أعيرك أمة كبيرا... لذلك  
كان نفسي لسواك طليعا لا بد كر

(أوليت بوزي) - ثم نظرت إليك نظرة  
الزهد وقلت

حب... أحب... به حاجة  
في الدنيا اسمها حب أنه كله كلام فارغ

وباع روائيت وسبها وتقبل  
قطرت إلى باتساعت الصغراء وقلت

ذات لهر... أنت  
... التي لم تنجوة بأدوية... ويكره

بحري وتعرف  
صبرك

... صغيرة... الصغيرة هي...  
حضرات يقول في صغيرة وأنا عيسى

تعاشر سعادتك كنت عاتية الصرفت...  
لحدثت لأن العترة صغيرة سامة...

وأنضيت لأن كنت أود أن أقال في سي  
وان أدمي أن في العمر ما يزيد عن

الحقيقة... ولكن أمة امرأة هذه التي فعلت  
ذلك... في أمة امرأة تستطيع أن تصارع

الناس سبها الخفيف... ١  
... ١

وعدا إلى والتمسعات الطوية التي  
اضطرت إليها برمي ثم يدرك ذلك إلا

لأذكرك بضمي... بوضي أن أكون  
قد أظفرت

لما ما يدع في الكتابة البيت فذلك  
لأن قرأت أن بعض القصص التي تقرأها

أن الفلوات العزوفة بين وقت وآخر...  
ورأيت أن النفس طيك قصة من الحياة...



في قصتي أذا العلك بعد قيا موضوعا  
 طريقا ، حذرا ، فاشترى أي يسيدي عددا  
 الكتب التي عن قصتي وحي ، أنا الكتب  
 عن حب خليفتي ، حب حبتي ، لا حب  
 الخيال الذي لا يستطيع أحد تصويره على  
 حقيقة  
 ولقد كنت تذكر الحادثة الصعبة على  
 شهر الأجرة ، فليهم منها ما كان عليه شعوري  
 في ذلك الوقت ، كنت فتاة مضطربة  
 لا تعرف من الحب شيئا ، بل تنكر وجوده  
 بآثا ، لم يكن هذا لاني لم أفكر فيه ،  
 ولا لاني لم أكن أطمع فيه ، ولا لأن لم  
 أكن القضاة الحسنة ، لأن لا شيء من هذا  
 بل لاني لم أكن قد اكتويت بآراء وذات  
 من حلو ومره  
 في أن الأيام تنمو ، لنا حالا يصوره  
 من أمور في المستقبل ، وحيانا خيوط في  
 يد القدر القاسي تعمل بها ما نشاء  
 ان هذا يسيدي وانتهت مقتضى بل  
 وانتهت رسالتى الأولى اليك ، وسأبعثها  
 بأخرى وثالثة ورابعة الشرح لك فيها قصتي  
 فردوس

الاسكندرية في ٢٩ شباط  
 يسيدي الأستاذ

رأيت من المصعبين أن أقطع عن  
 الكتابة اليك هذه الأيام السبعة ، وذلك  
 لأنك إن الوقت الكافي للتفكير في خطاتي  
 الأولى  
 ترى ماذا ظننت ؟ وهل حاولت أن  
 ترجع بما كرت ان تلك السنين الطويلة قصص  
 لحبك على طهر الباهرة لعلها الى الوطن  
 لا شك أنت كنت تحب أن تعرف عنواني  
 لتكتب لي ، ولا شك أنك تستغرب كثيرا  
 لمعنوان ، ولكن مهلا يسيدي ، فستعرف  
 من قصتي ان لا اريد ان يعرف الناس في عنوان  
 في القاهرة ، في مدينة الاشاعات والآلسة  
 الطرية ، في مدينة الوشاكات والكذب  
 والفاق ، في هذه المدينة التي لا يحلو لها السبا

الا تحدثت عن القينات وبنات  
 العائلات  
 حاولت كثيرا ان افسد ارفع اني في  
 المياه ، وان اطر الى الحب عرفت الأولى  
 اليه ، ولكنني فشلت ، وفشلت لأنني  
 ضعيفة الإرادة ، خيالية الزعة كثيرى من  
 القينات ، ولا لاني ضعيفة السن ، كما قلت  
 في على طهر الباهرة ، قليلة الأثر  
 باعثة بالحياة وامرارها ، كلال ، فتاة  
 على ، مشأت نشائي ، وترت كما تربت  
 في الجو الذي عشت فيه ، لها من الحياة  
 حرة كثيرة  
 لا يصعب يسيدي ، فانت لا تعرف من  
 حياتي الخاصة شيئا ، ولا تعرف من ما  
 اكثر من الهامكة من والدي ووالدي  
 القديس رأيتهم على طهر الباهرة ،  
 ولكن الحقيقة المرة لغيرك ، طهر رجل  
 الذي كان معانا لم يكن والدي لي كان شيئا  
 آخر ، كان صديقا لوالدي ، صديقا  
 بالمعنى الذي انهمه انت وقد عشت في طهر  
 مدمن الزمن اما والدي الحقيقي فكان رجلا  
 آخر ، كانت والدي قد أحبه وضعت  
 بكل شيء في سبيله ، بما فيها تمر كرمها  
 الأحياء في سبيلها الطيبة ، وتزوجت  
 منه ، وكنت أنا نتيجة ذلك الزواج  
 الحبيب ، ولأن جمع بين هذه عائلة من عائلة  
 كبيرة عريقة في الحب والحب ، ومن  
 شاب ليس له من سعة سوى انه كان جيلا  
 حوا ، جدا ، معجبا بصره ولم يكن هناك  
 من عظام الدنيا شيئا الا هذا الخيال  
 القبان ، ولم يكن يحسن صناعة سوى  
 اصطياد القينات البريات والفاخر في حياته  
 لآله ، ان اطلب عليك ، فقلت قصة  
 أخرى ما كتبت نهاية حرة ، أن يد والدي  
 زوة والدي ، ثم تركها وتركني اقلقة  
 وغادر الدار التي من بناها مسافرا مع عجز  
 أمريكية الى بلادها ، وهذا كل  
 ما عرفته عنه  
 وانتهت للأسف بأن حاولت والدي ان

بعد نفسها بحرما من مآزليها فلم تفلح -  
 وانتهت حيث تنهي كسكن امرأة مغلوقة عن  
 امرها ، انتهت الى الرجل الصدوق بعد  
 عليها وبهم امرها  
 والمضى ان القادر برارات ان امره  
 والدي عن قوسها وشقاتها حيا وراحه -  
 فان الرجل الذي ساقه اليها كان رجلا طيب  
 القلب انسانا عاقبة من ويلي  
 هذا الرجل الذي رأته على الباخرة أصبح  
 شغل الشاغل أنت ، يعني والدي وولي وان  
 بعدة عطفه وحنانه حتى أصبحت أنت  
 أنه والدي الحقيقي ، وكانت والدي -  
 أخفت عن كل شيء من حياتها الماضية ان  
 أن وقعت الكارثة !  
 لوني صديق والدي ، ولكنه بعد  
 حبرا ، وبكته معيا ، ومرة الا  
 والديان صمد يدخل عليها ذات يوم ويملك  
 البنا في فجأة ان تعذر المنزل وأن تتركه كي  
 تنوء فيه لآله ، فأتى اليه بأوراة -  
 واستمرت أنا في أول الأمر ولم أهدأ  
 شيئا فمادور حولي ، وتعميت حجبها  
 أكون أنا أيدة الشوق على فهد الحيات والطي  
 من منزل والدي وأحسرم من زوجه  
 فزرت وصرخت في الرجل - ولحقني  
 انظر الى أحجار وقال  
 ما فيش لزوم يسيدي فردوس فاكلام  
 الكثير - أسأت اليك امان وهي تقول  
 لك على كل حاجة فطرت الى والديهم وأنت  
 يسيدي ، رأيتها وقد سقطت بصرها على  
 الأرض وأسأت من عليها دمه ، انت  
 خذها ، ولم تنكح  
 وخرج الرجل فقلت لآني  
 ما ، ما ، ما ، فانتكلمي ما تقول  
 الحكاية  
 فرأيت بعد ما يحوي وروني العنقا  
 المؤنة - زوت لي حصيا - فسمعت  
 وسألتها عن والدي واسمه ، وكانت  
 - ماوش لزوم يا بني - وأخبرني  
 ما عرفش عنه حاجه أبدا  
 - أو يسيدي ما أستطيع أن أقول  
 البقية على صفحة ٢٣





## دوقاوندسور بين التكهّنات واماعات الصحف

المعرف والشاسترة لاغلب

ولعل القراء يدرون ايضا ان كذا  
قد يفتخرون ان احدى دور النشر  
عرضت في الاول اوف والذين ان يسعوا  
مذاكرات عن تلك المناقب التاريخ الانجليزي  
الحدث من قبل ابرار والصلوات بقلبه  
وفي القارة التي كان فيها تدوين الحقائق  
التي لا تجازوا وبالسكاهار كمنه رخص  
ذلك في الوقت الذي رخص فيه سائر الكتب  
الخاصة ان يكتب لها كرامه من  
(الدور المحبلي) اذ ان كان بعض ارباب  
ما يعرف عن بيده بالداره كان أشد الناس  
الصالا... لعل القراء يدرون تلك جيدا  
ويذكرون الصفة التي كانت في تلك الاثناء  
وهي انه ما تكون بالصحة التي كانت في  
هذه الايام بسبب هذا السائق ايضا فما أثار  
غضب هؤلاء فلا حتى ان الحاككة مهمة  
الشاجر وهو (سكران)

وفي ساحة الحكمة اعرف قدامي انه  
وهو بذكره جمع بعضهم يكسلهم همسا ليد  
حيثية السيد السابق في برص عنها فقام  
ليصيح الخطي الحكيو فصارث مناقشة  
انتهت بالمراد ا

والاقل في حصول رجل تشارك بعض  
ارادته عن عرفت وركب بعض ارادته ايضا  
البلاد الى اجبا واحبه وبعث ليقي شبة  
أليم حياته بعد ان مات القارة التي احب  
والتي من املها ترك راضيا كل مظاهر تلك  
والطام... واستحدثت هذه التكهّنات الرسمية  
لشابات رغبة سموه في طاب الاقامة في بلاد  
الانجلي في الوقت الذي تدرسه بعض الصحف  
أمر يكاني كعدست في طلي الاثبات  
عن ان سموه ملان يطلب هذه الاقامة في  
موطنه

وشوه سموه طوال السنة في باريس  
عاري الرأس لا يغطي مغطا في كان يعمل  
حفية سموه من الحلة كعت اطله... وانه  
أمره أكثر من مرة بسكرتيره (وصرافه)  
الخاص للباحث في بعض شؤون مالية  
وتدريج سموه في بعض صكوك شرعية  
والتي تليقوا ببعض الجهات... أما غير  
الدولة فهي تشر الانجاب انها حلت وقد  
زارت الخيرة عجلات (ميدوسون) التي كانت  
بعض ثياب عرسها والحارث حسدا من  
ثياب الاليفة لان سموه قد نشر هذا رواجها  
شيئا حتى الآن ولما كانت اخباراتها فلابس  
منه القراء ما ذكرناه هنا وفي مثل  
منه التكهّنات من أسوعين مضيا عن زيارة  
عاصي السور التي دورا ندسور لاراس  
وفي القارة التي كانت الصحف عنها في  
لكنها حواسها منها... ثم ماتت هذه الصحف  
بذكر الاستعمال التسمي السعد الذي اثار كرت  
به الحكومة الفرنسية في مذابة الصيغ  
المطبعة وكيف خرجت عروج الناس  
التي تليقوا الاول وزوجه الحساء...  
فبعد ذلك بعض الصحف تركت... مسطرة  
التي تليقوا... ان دوى وندسور مثل  
في القارة انباء الناس والناظم هذه التكهّنات  
الذين لم يلقوه بما كان يظنهم  
لنوع الآت هذا وقد ذكر ان  
منه السور التي ان تطول القلمها في  
لرس في دما به طبا الآن ان بلاد العر  
حيث سيدلان صيغين في أسرة يدوي التي  
لها ميسرة في باريس والتي ألفت الدولة  
لهم طرالا هذه القصة سموه الذي في فرنسا  
بعد التزل من العرش حتى ما اليها في كان  
والتي من راسم الزواج  
وقد تحدثت القضاة الرسمية عن الشاعة  
رغم سموه في طلب اقامة دائمة في انجلترا وقات  
عن انهم ولكن من الناس بغيرون الامارات



اسو اور خود س - سو





د کتب و نسخ

عنا. کتاب الفی فی الترمذی  
جامع الجمع فی الترمذی  
سیرت و درج. کتاب الفی  
الفی فی الترمذی  
معامله حقوق. کتاب الفی  
سیرت و درج. کتاب الفی



# مواعيد الشتاء

الخطوط

## شركة مصر للطيران

من ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٧

من القاهرة الى

الاسكندرية

الاسكندرية ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧

من الاسكندرية الى

القاهرة

الخطوط الجوية المصرية

من القاهرة الى

الاسكندرية

(راس والاحرى عن طريق القاهرة)

من القاهرة الى

الاسكندرية



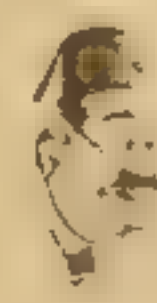
# الحرفين غفر بسببهما عن جزاء الدنيا





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the upper portion of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

انست وانا





الكتاب الثاني



مکتور هو او بی

مکتور هو او بی

مکتور هو او بی

أحمد فهدی



من دعاء

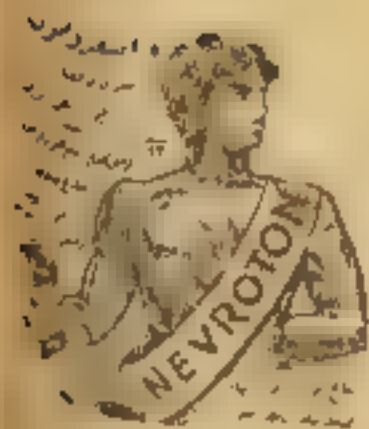
اللهم

شماره اول

8. W. J. D. C.

مطابوہ کو اک

171 6 251 218





مادايععاون؟!

الحديث في يخته وغليوم يدوس الاثر وسحشي في حر

أولاً  
المعجز







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

کازینو رتیبہ و انصاف رشدی

اور نام احمد بن محمد بن ۲۱ و ۹۳۱ و الامم النبیه

لبره امریکائی  
احقر بہ دین محمدین

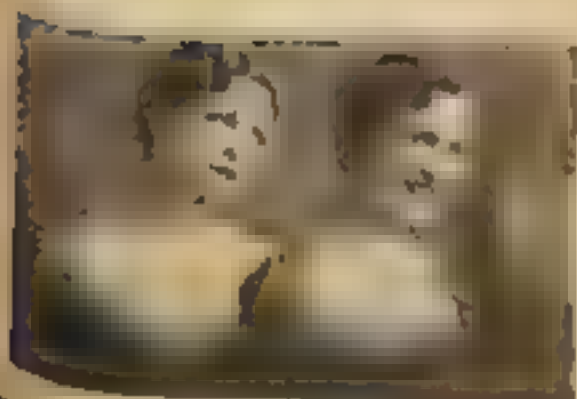
..... رسه و انصاف رشدی

يقوم بأهم الأدوار الأساسية

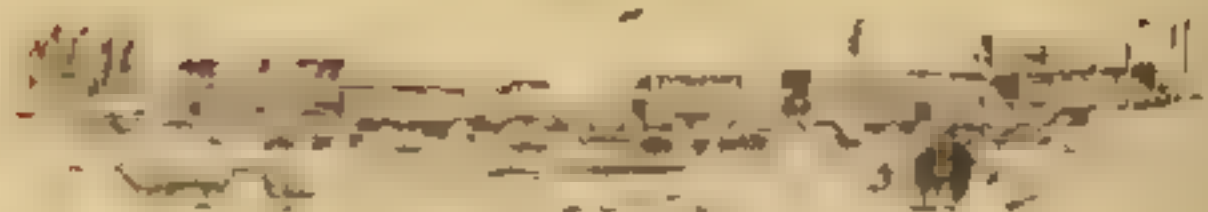
اشهر المونولوجست

كل يوم أحد حفلة نهائية  
الساعة ٦ ونصف

در قه‌ذوق با کبریا  
تلاشیوت ۲۰۸۷







الصنع الرئيس لصانع سيمنس في ثورن فينسن

سنة ٨٩ سنة نشر بجمهورية صانع سيمنس في طليعة  
التقدم والورثاء في جميع فروع الصناعات الكهربائية والفنية

سيمنس وها... من ثورن فينسن في برلين

سنة ٨٩ سنة نشر بجمهورية صانع سيمنس في طليعة





صندوق الدنيا

7A



# الشتاء على الابواب

شمسي عبد حواد

مدرسة الدواوين

مدرسة الدواوين الشافعية : شارع نوبار باش رقم ٨. ت ٨٠٥  
مدرسة الدواوين الابتدائية : شارع نوبار باش رقم ٩. ت ١٣٩  
تبدأ الدراسة بالمدرسة الابتدائية في ٢٥ سبتمبر ... وبالمدرسة الشافعية في ٢ أكتوبر

تقدم الطليقات للتأخر في الاستاذة على استشارة طبيب مختص





This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

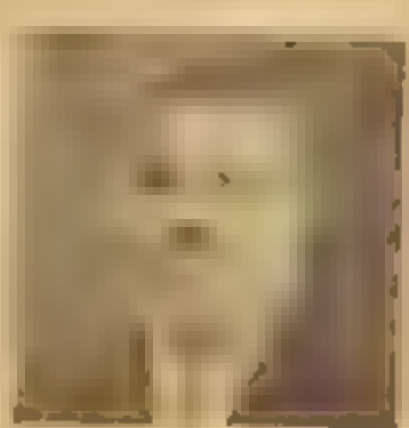


Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the upper portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



لوگات استادیه

مستشفى درویش



مستشفى درویش

Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

# تكملة الاصفى

الاصفى فى عشره اشرف

لقصه المصطفى

صلى الله عليه وسلم

الخميس ٢١  
أكتوبر

كازينو بلديعه

الخميس ٢١  
أكتوبر

# فرقة النجمة المشهورة بـ

الامبراطور

القصر المسحور؟



وسيلة

أمن بالله

فتحية محمود

عبد النبي محمد

السيد

نوح أمينة . أحمد الرفعة . مشاة . أمينة الحسنة



شماره ۴۵ ش ۵۵



Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, covering the right side of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation from the previous page.

الفرع الثاني

[illegible]

انت فاهم  
وانا فاهم





شعبه اسلاميات

عددہ المدکنور برهان

# المجوزات في الحجة والبرهان

الحجة والبرهان من أهم أدوات التفكير والعلم، وهما الأساس الذي تقوم عليه كل معرفة صحيحة. فالحجة هي التي توضح لنا ما نريد أن نثبت، والبرهان هو الذي يثبت لنا ذلك. وفي هذا المجوز، سنناقش بعض المفاهيم الأساسية في الحجة والبرهان، وسنقدم بعض الأمثلة لتوضيحها.

أولاً، نلاحظ أن الحجة والبرهان ليسا شيئاً جديداً، بل هما من الأدوات القديمة التي استخدمها الإنسان منذ القدم. فالحجة هي التي استخدمها الحكماء في إثبات أفكارهم، والبرهان هو الذي استخدمه العلماء في إثبات نظرياتهم. وفي هذا المجوز، سنناقش بعض المفاهيم الأساسية في الحجة والبرهان، وسنقدم بعض الأمثلة لتوضيحها.

ثانياً، نلاحظ أن الحجة والبرهان ليسا شيئاً بسيطاً، بل هما من الأدوات المعقدة التي تتطلب فهماً عميقاً للمنطق. فالحجة هي التي تتطلب فهمنا للعلاقات بين الأشياء، والبرهان هو الذي يتطلب فهمنا للعلاقات بين الأفكار. وفي هذا المجوز، سنناقش بعض المفاهيم الأساسية في الحجة والبرهان، وسنقدم بعض الأمثلة لتوضيحها.

ثالثاً، نلاحظ أن الحجة والبرهان ليسا شيئاً مطلقاً، بل هما من الأدوات النسبية التي تختلف باختلاف الثقافات والعصور. فالحجة هي التي تختلف باختلاف الثقافات، والبرهان هو الذي يختلف باختلاف العصور. وفي هذا المجوز، سنناقش بعض المفاهيم الأساسية في الحجة والبرهان، وسنقدم بعض الأمثلة لتوضيحها.

رابعاً، نلاحظ أن الحجة والبرهان ليسا شيئاً منفصلاً، بل هما من الأدوات المتكاملة التي تعمل معاً. فالحجة هي التي توضح لنا ما نريد أن نثبت، والبرهان هو الذي يثبت لنا ذلك. وفي هذا المجوز، سنناقش بعض المفاهيم الأساسية في الحجة والبرهان، وسنقدم بعض الأمثلة لتوضيحها.

خامساً، نلاحظ أن الحجة والبرهان ليسا شيئاً معزولاً، بل هما من الأدوات المتكاملة التي تعمل معاً. فالحجة هي التي توضح لنا ما نريد أن نثبت، والبرهان هو الذي يثبت لنا ذلك. وفي هذا المجوز، سنناقش بعض المفاهيم الأساسية في الحجة والبرهان، وسنقدم بعض الأمثلة لتوضيحها.

و بعد از شهادت میرزا عسکری و امراء  
و سکنه و بی عده افره عریض  
شهادت میرزا قاسم عسکری و امراء  
و سکنه و بی عده افره عریض  
و بعد از شهادت میرزا عسکری و امراء  
و سکنه و بی عده افره عریض  
شهادت میرزا قاسم عسکری و امراء  
و سکنه و بی عده افره عریض

# الطير الموشى

الذى تورد في دوله المستعجم وجمال شكل  
الذي يشبه اللون والقباب  
بجوانحه حسن الروق  
بما في سائر الدوله في الموضع  
من كل وجه على حده وتقع باختبار  
اللون والقباب الذي يتناسب  
مع شكل الوجه ويبرزه في اجمل صورة  
في سائر الدوله في سائر الطير الموشى  
الذين في الافان في الموضع



سکک حریدر و تلخمرافات

وتلفونات الحكومة المصرية

[illegible]

و الله اعلم بالصواب

الحسين بن علي بن أبي طالب

[illegible]

صفت اعصاب و اشان  
برومرد - آلام حث والمفاصل

معبودہ الدكتور زہار

$\pi = \mu^2 \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = 0$



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part outlines the procedures for handling financial data, including the collection, analysis, and reporting of information. It details the steps involved in ensuring that all data is correctly entered and verified.

3. The third part addresses the role of the accounting department in supporting the overall operations of the organization. It highlights the need for close collaboration between different departments to achieve the organization's goals.

4. The fourth part discusses the importance of regular audits and reviews to ensure that all financial processes are followed correctly. It stresses the need for independent oversight to maintain the integrity of the financial system.

5. The fifth part concludes by summarizing the key points discussed and reiterates the commitment to high standards of financial management and reporting.

فصل ششم در شمع و شمع

[illegible]

الدكتور حماد شاكر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



الاستاذ نور الدين مصطفى

219

المعرف العمومية

عز الطلب

مكتبة الأسد

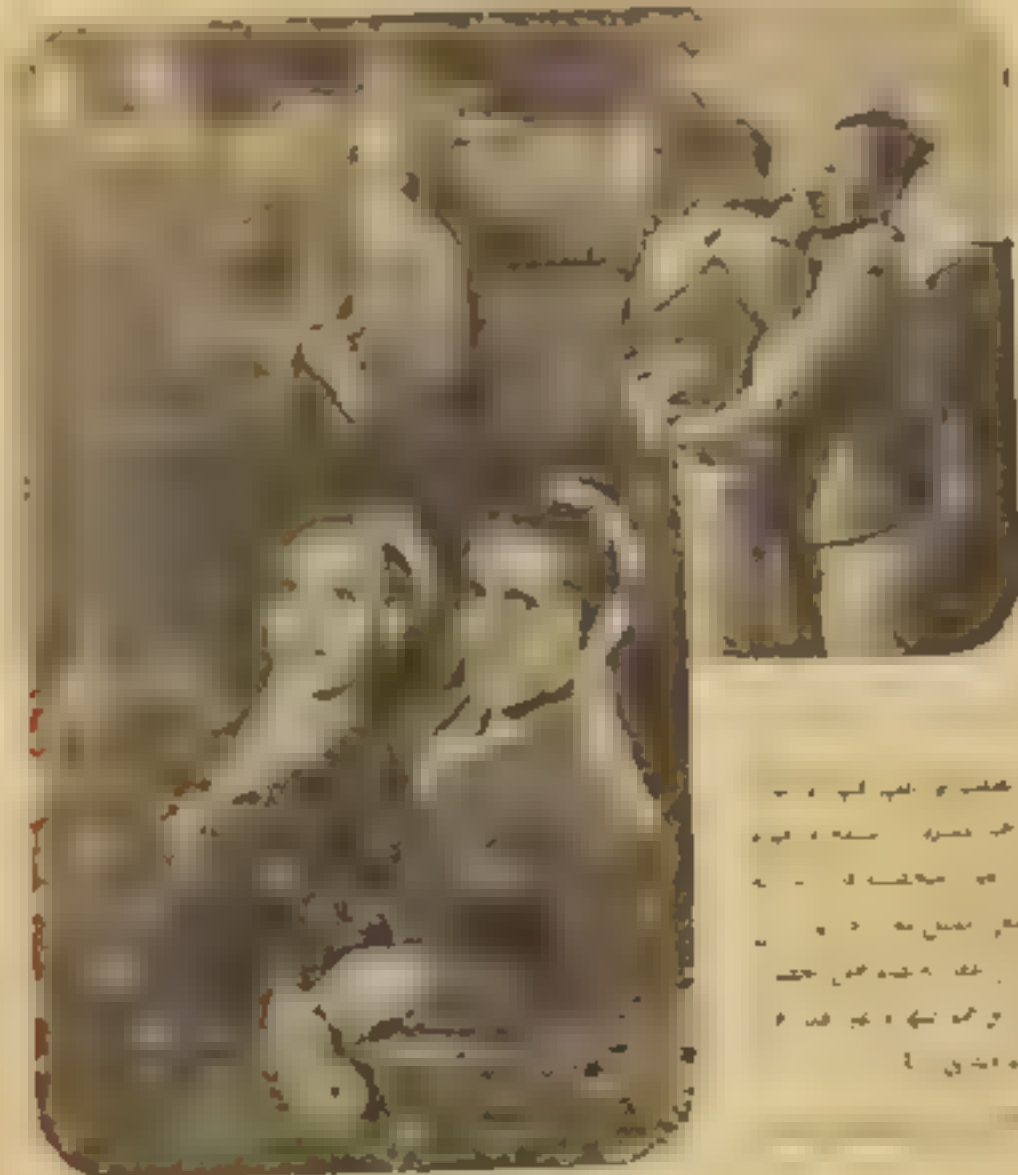
کوثر احمد  
و سائی نعنا

بِالْإِسْلَامِ

و محمد العرابي . وحسين قطي . احمد "عول" . حسن حويل .

فی سینا کوزمو

أخراج  
الاستاد  
ب. هيب  
والأليف  
ل. م. م.  
م. م.  
م. م.



فصل في معرفة ما يجب من العلم والعبادة  
في كل يوم من أيام السنة  
والأشهر والأعوام  
والمنازل والمواضع  
والناس والنعمان  
والحيات والآفات  
والصالحين والفاسقين  
والسالكين والضالين  
والعالمين والجاهلین

# بين رجلين

في المشرق على صفحة ٦

في الاسكندرية

عن ظهر قلب

واللهت أيام ونحن نتاج تلك الحياة  
التي تشبه حياة الفاتحين للشربين . . . سيطر  
من النوم في ساعة متأخرة . فتناول الطعام  
في المرقعة . . . أو في مطعم سوري من الطعام  
الصغيرة تتناثر على ساني والمر الجاري .  
الضيق الذي جعل شارع من القوي وفؤاد  
الاول . . . أو في القوي الشعري الغادي الذي  
يطل على بحيرة الجح والبط في حديقة  
الحيوانات بالجزء . . . أو في أحد المطاعم  
الخشبية العالية المهدمة التي تشرف على البحر  
خط الزام في روض الفرج . . . ثم تنكح  
في الطرقات كأنه سائقان لا يعرف شيئاً  
عن القاهرة . . . يدرج من « الشاي الأخضر »  
في سيدة الحبيب . . . كوب من عصير  
البرتقال من أحد بائني « السانيموش »  
ونحن والحقان خارج الباب .

« فرطاس » من القسطنطينية معال  
الفرقة كأننا لازلنا مقلين . مجموعة من  
الجلالات المعروضة في واجهات المكتبات  
تربطنا صوبها على الوقوف والأخبار .  
كنا نصدق تلك القوي من حياة  
« الشرود » أو « القاميا بونداج » فلما كنا  
يخطفها الأزواج السياح وهم يقصون « شهر  
العسل » على ضفاف النيل .  
ومنتهى الحرامات تعين راشد في تحييش  
الزراعة بأسبوط .

وودعا السيدة السورية الجوز  
صاحبة « القسرة » التي ظلتنا غطين  
أحد « سيرة » الأزواج بضممة أيام ثم  
سافرتا إلى عمل عمل زوجي .  
لم يشعر أحداً بأى أم من مفارقة القاهرة  
التي ولد فيها كلاهما . والتي لم يجر حب كلاهما  
البعد عنها من قبل إلا ما يسير أثناء الصيف

وبدأنا حياة الزوجية الصغيرة في  
مفلوط . وهو المركز الذي الحق به راشد  
كهد من زراعة بعد أن قابل رئيسه مفلوط  
الزراعة بأسبوط . . . آخرنا مفلوط صغيراً في  
أقصى البصرة على الطريق الزراعي لمحيطة  
بحديقة صغيرة وتصله عن المساكن مساحات  
كبيرة من الأراضي المزروعة .  
وابتعا من أحد تجار الآلات في « بتر »  
أسبوط القطع الضرورية لتسألت الفول  
واغتنامه على « تسبيط » الثمن القسطنطينية  
شيرة بمحطها مرتبة زوجي .

ولكننا كنا سعيدين . . . أسعد زوجي  
على وجه الأرض . . . وانقضت بضعة شهور  
لم يشعر فيها بأى شيء من حياة الزيف . .  
كان كل ما يبدل أقصى الجهد لكي يشعر  
الآخر بأن لقاء الحبيب هو الضمان بين  
زوجين شابين متحابين يعيشان تحت سقف  
واحد . . . استبدلتنا حياة « الشرود » القصيرة  
التي عاشناها في الأيام القليلة التي تلت الزواج  
بحياة أخرى « طيبة » . كنت أسبق فقط عند  
الفجر فأعيط إلى الحد بفأجع من ورودها  
وأزهارها وأسعيا في أية طريقة زرعة  
أشربها نفس من « أسبوط » واعتدت أن  
أزبن بها المائنة . . . ثم أعد طعام الإفطار . . .

بعض أجمعه نفس من « تفقيصة » المساج  
التي الترفت على تربته . . . حين من القروية  
الشابة التي افادت أن نمر في الصباح للسكر  
من كل يوم أمام باب المنزل كعذب بفرتها  
بند وتحمل الكوب الذي تزن به القين  
المباح يد أخرى . . . بعض من العسل الأبيض  
الذي غني راشد بأنت . . . يعمل لتجسسه  
خفية في أقصى الحديقة طبق فيا النظريات

التي تلتها أثناء دراسته الزراعية .  
ثم أوقف زوجي من النوم بعد أن  
أجسد كل شيء . . . فذا انتهى من تناول  
الطعام ودعه ليطلب الحد فودعت القوي  
على تلك الدبسة الصغيرة التي خلفها  
وأفرغنا فيها لوليتا لكي نعيش بها  
بأزف موعد ورود طير « فوج » . الطعنا باليد  
بعضه مطيافاً إلى أنا عصفور المصروك  
التي غاصت والده كيف أزرقها في الحارة  
وكيف العبداء . . . أحيانا كنا نساير الأنا  
سيرا على الأقدام مساوت شوية حتى صرنا  
أن حدود بعض القوي الجاورة . . . وأحيانا  
— في الأيام الأولى من الشهر — كنا  
نستأق سيارة أحد زملائه إلى أسبوط  
لمحضور بعض حفلات القوي الشعبية التي  
كانت تحضر من القاهرة لأمانه تليل حين  
مسرعاتنا الناجعة . . . ثم تعود بعد انتهاء  
التمثيل إلى مفلوط .

ولما زلت أذكر القليلة التي شاعدا بها  
تقبل مسرحية « ملانة الكاميليا » . . . عند  
أقبل الأب جورج دونال إلى خطبة له  
لرميل وطلب إليها أن تفصل عنه وأنه  
بأنها تسعى إلى الزواج منه طامعة في ملكه  
لقد بكيت إذ ذاك بسكاه طرا  
وقامت لسكلا أوم زوجي ولكنني كنت  
أتحيل موقف الأب من خطبة ابنه عذراً  
بعد عودتي . . . وكنت أحيانا أرثف من  
مردت بلطامة التي تتوسط طرفه الطعام في  
مردل لأن تمثيل دور جورج دونال كان  
يعوم حولنا تلك المائدة وهو يحدثنا  
القاسية التي لا ترجم إلى مسرحيات جونية  
وكثيراً ما ساءلت نفسي . . . « أي شيء  
بين وبين تلك المرأة التي كانت تبيع حبها  
أني لست مثلاً لها . . . أي فتوة فقط  
ولكنني لا أطمع في مالها . . . لقد كنت  
وكل شغالي أن أرحل الذي يسير في  
على الأنا . . . كل شيء الذي يربطنا  
إن والذي الرجلين الذين أحسناهما  
معارضان لزواجهما منها . . . وأحيانا كنا  
الف أيام المرأة والتي السكيات التي أحسنا  
لكي اليها أمام أب راشد ولما







دعنا نمد ما كتبنا بهذه الرسالة بعد  
 أن حال صحت أمة تلك الأمة وليكن  
 ما لنا تحسبا بالتحسب تلك السحاب الاخضر  
 الذي خيم على حياتنا العائلية منذ الزواج  
 واستمر راقدا من موعده وصول  
 الطبيب ليظهري الجديد . فلما عرفت ذهب  
 لقائه في محطة متفوط لكي يدعو لتناول  
 العشاء في منزلنا بالتعبير انه حديث عهد  
 بالمركز

وبذلك ألتقي كل جدي لكي أصلي على  
 المنزل جوا من الألفة والرفقة  
 فخلت طول اليوم « أجل » قطع الحمار  
 والفضية . ونسقت بابت الزهور في كل  
 مكان وأبذلت المصاييح القديمة التي كنا  
 نستعملها في الأتار بأخرى جديدة  
 على سورا أقرب شيئا بالصور  
 المستعملة التي أرسلت في استعارة  
 أحد تجاري البيرة دون أن يعلم راشدو كلته  
 على الطائرات خشية دققة بعض قطع  
 القماش ( الشقول ) بالألوان وهي القطع التي  
 كنت قد طرقتها بيدي الملم دراسي تم  
 أحطت بها عند ذلك الوقت . ومن بينها  
 قطعة رسمت عليها صورة جدي في صيغة تحيط  
 بمول خاوي ورجع تعظم فكرة عن أحلام  
 طفولي كنت أدخرها إلى اليوم الذي  
 جعلني فيه حلي القديم فيصبح لي منزل  
 اشترك مع زوجي في وضع تصميمه فإنا لم  
 يتألم زنت بها مائط البور الرئيسي فيه  
 وظللت إلى جانب النجار حتى انتهى  
 من صنع الأختارات التي طلبتها فقامت كل  
 لوحة في مكانها المناسب ثم ارتدت نوا  
 جديداً وحملت كتاباً : هبطت به إلى  
 الحديقة العطر رائحة أوفيدة . وسمعت من  
 جدي صوت مرة قادمة

والبيت طرقة فجعل على نوني . . الثوب  
 الذي سأستعمل به ضيف زوجي الذي بحث

بأبوه والذي خيل إلى أنه سيغود إليه  
 برأيه في حياتنا أنا وراشد . .

كان يحبه أن أكون رشيقة فانت  
 ووقفت العربية أمام باب الحديقة وسمعت  
 راشدا يناديني باسمي فسرعت إلى الباب . .  
 كان الظلام قد خيم على متفوط . وكانت  
 أضواء المدينة تدوم من بعيد . . وقرر راشدا  
 من العربية ونعمه الضيف . . شباب طويل  
 القامة نحيف الخفت عياد خلف نظارة  
 زرقاء . . واستطعت أن ألمح وجهه على ضوء  
 المصباح الخارج تحت وقع الحوام عند اقترابي  
 باب الحديقة . .

وأمرع زوجي فقدم ضيفه إلى  
 الدكتور سيد حاكم . .

ومد الضيف له يده فرفع نظارته  
 في بظء . . والذي بصراخا  
 لقد ماتت الأرض تحت قدمي في  
 تلك اللحظة باسدي . . وابتنت أنني  
 سأفزع لشدة الدوار الذي أشعني . .  
 وبذت الأنوار البعيدة التي تضيء البيرة  
 كأنها أنوار مياه تتعد من شاطئها مسرعين  
 في سيرة عارقة مدفها بريح عانية  
 فقد انصرف راشداً وهرم من هزيمة  
 البيرة . .

كانت الرجل الذي أسمى . . والذي  
 لا أشك أن والد زوجي قد بحث عنه طويلاً  
 حتى اعتدى إليه هو خطي السابق . . الرجل  
 الذي أحبته قبل أن أعرف راشدا بثلاثة  
 أعوام والذي تحدثت معه على الزواج بعد  
 ما انتهت من يديه مغاليل علي

كان وحيي الأول  
 محمود كامل  
 الخامس  
 البقية والنهاية في العدد القادم

★ انه في يوم السبت ٢٣ أكتوبر سنة  
 ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحاً بحاجة أولاد  
 تبع بيع مركز أسبوط  
 سياع بطريق المراه العمومي أشياء  
 موضوعة بهضرة الحجر النقيدي بتاريخ ١٩  
 يولية سنة ١٩٣٤ ملك حامد  
 تقادا للمحكوم ن ١١٧٦ سنة ١٩٣٣  
 وقام بالمع ١٩٣٢ فخرش صاع قيمة المحكوم  
 به والصاريك بخلاف رسم هذا وأخر  
 القشر وهذا البيع شاء على طلب الشيخ  
 محمد عبد الرحمن عواضه من بئر أسبوط  
 فعلى راحب الثراء الحضور

★ انه في يوم السبت ٣٠ أكتوبر سنة  
 ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحاً بحاجة العدر من  
 أسبوط والأيام التالية إذا لزم الحال فلت  
 سياع علنا أشياء قيمة بهضرة الحجر  
 ملك على سيد محكم من حاجة العدر من  
 أسبوط الموقع عليها الحجر النقيدي تاريخ  
 ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ تقادا للمحكوم  
 من محكمة أسبوط الجزية الأهلية في العدر  
 المدينة الجزية ن ١٣٣٧ سنة ١٩٣٧ أسبوط  
 وقام بالمع ٢١ ج ٥٣٥ م قيمة المحكوم  
 به والصاريك  
 وهذا البيع كطلب حضرة عواضه  
 يوسف سليم وأخر من أسبوط  
 فعلى راحب الثراء الحضور

إذا كانت صحتكم تتطلب اجتناب الفسل فاستعملوا اليانتيكتين  
 فإنه آمنين معدي مطهر مانع للأحماض فوق المحفوظ لا يضر منه البنية  
 الطيبة البنية البنية  
 في زيل لكم بمجاناً من  
 قرائن مولد نكبات  
 مستودق البيرة  
 رسم ١٩٢٢ بصر



دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم

# الـ ٢٠ قصص

في أول دمتف كل شهر